藝海迴瀾社籌募基金抽籤號單

券號	中籤號碼	券號	中籤號碼
001	一	076	三
002	一六○	077	二四一
003	一五四	078	一六四
004	六三	079	未售
005	二一三	080	未售
006	一一八	081	一○
007	一○四	082	二六九
008	二○九	083	二六一
009	一五九	084	二一八
010	未售	085	二八三
011	一○三	086	一九九
012	二三七	087	二一二
013	一六	088	七九
014	二三九	089	七五
015	一九四	090	二五三
016	三九	091	二○六
017	一八七	092	一八一
018	二三五	093	五八
019	一○八	094	未售
020	一七一	095	未售
021	一六二	096	二二八
022	九五	097	一二四
023	二六	098	六二
024	一九六	099	一五八
025	四一	100	九八
026	二三二	101	二五五
027	七一	102	一一七
028	二	103	一四三
029	二一一	104	六○
030	二二○	105	一二
031	一九二	106	未售
032	九三	107	未售
033	二九	108	未售
034	八二	109	未售
035	二四四	110	未售
036	二二九	111	二四○
037	一六六	112	二四
038	二○八	113	一三三
039	一二七	114	二三八
040	三八	115	四三
041	一三九	116	一二九
042	六	117	一六三
043	一五五	118	一九
044	二四八	119	二五八
045	一○○	120	二三六
046	一七七	121	四九
047	二一六	122	一四九
048	二三	123	八九
049	五一	124	七
050	五	125	一六八
051	二六八	126	一三二
052	一四四	127	一四一
053	六七	128	七八
054	一六五	129	二八
055	二三四	130	六五
056	二○	131	五五
057	一九八	132	七七
058	一九○	133	九六
059	二二六	134	八八
060	二三○	135	一八四
061	一一四	136	二四九
062	一八三	137	二三三
063	一一○	138	一三○
064	未售	139	二二
065	五三	140	二一四
066	八九	141	二一
067	一一五	142	一四
068	一四八	143	一五二
069	二六○	144	二二四
070	二七	145	二二五
071	八四	146	二○二
072	二○四	147	二一○
073	九九	148	一七
074	二五七	149	七六
075	一七二	150	九七

本報發售之籌募基金書畫券共三百張、除未售者將籤揀出外、其餘籤號悉數裝入一筒、另一筒盛放彩號、當由來賓中公推錢建治、李夢雲二君各司一筒抽籤對號、並請胡憨珠先生爲公證人、在場監視、茲將抽出各籤與贈彩號碼、分兩日刊登本報、所有贈品在場者均已取去、未曾到場諸君請親臨敝社（新新公司後面慈安里五號金鋼鑽報館內）憑券對號取件、外埠將券寄下、須附寄費及掛號費洋二角、卽當原班寄上、弗誤此啓　藝海迴瀾社啓

天外奇峯（二七）（王小逸）

第四峯　賽文君結合太離奇　不速客笑識生觀膜

袁玉樹和陳文羽齊往外一看、却是袁老太和玉芝母女兩個、王芝先跳進來、把烏溜溜一雙眼珠子在屋子裏一轉、笑道、我說梅影姐姐沒回來呢、六哥、在家裏吃飯麼、袁玉樹道、不一定、隨說隨把屋子裏的電燈亮了、又說道、你們預備着就是、不管吃不吃、梅影姐姐回來、也是要吃的、袁老太在外邊接口道、玉樹說話、老是沒主意的、像我們打牌、吃就吃、不吃就抓牌、陳文羽聽的心裏不安起來、笑道、伯母、你別預備飯、我來等梅影的、一等就等到這個時候、現在不願意再等了、或是明日清早再來、

大風堂書畫註存目（孤鸞）

元趙文敏四札卷　四札三爲宋紙、一爲藏紙、宋紙札二、一高四寸九分、長六寸六分、書六行、一高六寸四分、長八寸五分、書七行、皆隨手便帖也、一札高六寸九分、長二尺寄五分、接兩紙、書十有四行、又題封二行、藏紙札高八寸、長二尺零三分、書十有三行、題封二行、皆寄遠之書、而于札尾、別有某某就封之題識者、蓋古人赤牘、就紙尾之末餘者、卷叠緘封、題識其外、不另用函、爲典籍卷軸裝束之遺也、惟其就封數字、初殆題於紙端黏接之縫隙、今分裂相背、遂成爲二矣、引首紙高七寸六分、明方正尺六寸五分、前有梅村學隸書額、大千辛未冬評跋印、得於舊京、

儒林尺牘　忠志軒孝（屈鐵銀）（開國伯世家）

虎壇萍聚記（翠濟）

□萍社謎選

老子不見了兒子　食物名一　木耳

獨留織女泣銀河　鏑報同文一（一字碎錦）（卷簾）成飯牛（牛良人反戚）

竊室一斑　鏑報同文一　白頭宮監

二三子其盲言毋隱　美人名一　陸士諤

漱石先生七十大慶　技人名一　孫壽

莽太子　（卷）王小新

（以上徐行素）

上有龍門　石人名一（卷）史太君

聞怨　六才一句　冤家怕人知道

千乘之國可使治其賦也　古人名一　許由

（以上陸澹盦）

梧桐葉落剩空枝　鳥名一（徐妃）鶺鴒

共和告成　藥名一　帝休

一步也不離開　藥名一　獨脚連

自由結婚　六才一句　何須定約通媒妁

鐵鞋踏破爛如泥　食物名一　馬蹄酥

握髮倒屣以迎賓　成語一句　手忙脚亂

（以上張杏蓀）

柳森嚴神怪行動（指彈）

國術家柳森嚴、此次在長沙國術大會、轟動三湘、婦孺知名、尤以柳之神出鬼沒、特殊行動、爲人所傳誦、柳西裝跣足、手持油紙紅傘、裝飾詭奇、行人矚目、神奇傳說、遍於湘中、謂柳峨嵋習技已成、且有道術、飛簷走壁、遁水入土、無所不能、一日於長沙銅鑼店中購鑼、鑼懸壁上、店伴將取下其一、供客試驗、柳搖手止之、以指向空中作擊狀、銅鑼卽鏜匕作聲、又一日、柳過南門時、途遇挑水夫、柳張口作吸取狀、水桶中滴水無存、挑夫哀懇之、柳謂無傷、論祝、水已滿桶、蓋此一刹那間、柳已作呼出狀、旁觀者不覺也、其所持之油傘、包羅萬象、隨意所之、事聞於何鍵、立以二千元支票購之、柳初不願、強而後可、迨柳辭出、何覓傘不見、而案頭赫然一張二千元支票仍在也、因之長沙市上、不論婦人稚子、咸以一見柳爲榮、柳所經過、塡巷塞途、舉之爲民族英雄、湘妓小桃、慕柳之爲人、柳與卽趨妝閣、小桃願以身委歡、柳極力遜避、爲之棒場、終不及於亂、凡此奇事、湘客爲余言之、撮記於此、亦知世間之事、無奇不有也、

舊小說的研究（陸澹盦）

□紅樓夢（七二）

紅樓夢各人的姓名、一部份是有意義的、一部份是沒有意義的、這種做法、倒也別致、其中有意義的一部份、除了甄士隱賈雨村二人、作者早已說明外、其餘最顯明而容易使人領悟的、如「英蓮」就是「應憐、」「秦鍾」就是「情種、」「賈環」就是「賈頑」、「柳湘蓮」就是「柳相憐、」「詹光」就是「沾光、」「單聘仁」就是「善騙人、」「卜世人」就是「不是人、」「王仁」就是「妄人、」「吳貴」就是「烏龜、」「吳良」就是「無良、」「襲人」就是「暖人、」「又」攻其不備曰襲、「襲人暗施冷箭、將黛玉晴雯害死、所以叫做「襲人、」以上都是借着諧聲來取名字的、此外還有黛玉善哭、所以他的婢女叫紫鵑、賈赦得罪之後、又逢恩宥、所以取名「赦」字、尤氏姊妹、祖叫她姓「尤、」諸如此類、不一而足、讀者大概都可以意會得之、不必完全舉出來了、有人說、紅樓夢中的人名個個都有意義、於是牽強附會、硬替他逐個解釋出來、這却大可不必、還不如省一點精神研究別的罷、

段祺瑞不忘舊惡（小蓉）

□大北洋主義成泡影　倒戈大將北遊平津、實有政治陰謀、一部分無恥老朽、乃思利用機會、唱大北洋主義、謀治諸子百家於一爐、以爲東戰事爲導火線、謀造亂全國、爲號召起見、擬用陳死人段祺瑞吳佩孚等作傀儡、國家主義派及一部失意老朽爲配角、顧段吳本屬水火、段又恨吳刺骨、此次老朽爲謀消除意見起見、挽段赴平、并廣佈謠言、謂段曾卽偃兵以爲號召地步、乃段抵平後、聞人偶提吳佩孚之名、卽表示不忘舊惡、露不滿之色、甚且憤然赴津、而吳佩孚聞老段如此行動、亦表憤慨、於是一場春夢、不歡而散、

坍屋志異（拙守居）

日前天津路山西路角、某銀行舊址上層、忽然倒坍、該處房屋、建築勿及十年、而竟無端毀壞、確乎出人意料、聞有小販某甲、向在此空屋門首、設攤販賣網巾、當出事之前數分鐘、因巡街捕干涉、遷移于對門、部署尚未畢、條見該空屋屋頂、下落磚塊數方、時卽有人謂此屋將坍、或疑好事者之饒舌也、不圖一彈指頃、巨響繼至、該空屋上層、果全部倒坍矣、臨難倖免、相率爲某甲慶、更有人故神其說、謂此乃冥中有爲之主宰者、不則胡不先不後、巡街捕于斯時來干涉也、吾未敢盡信、而姑妄志之、

吳越彩筆錄（錦浪生）

□風流賢生（四三）

而且于那悲劇的臨如和喜劇的昔對、這兩種影象一隱一現、已儼然給她一個對照的過程、不意那孔雀開屏的解說、偏會在兩人的影象中、很滑稽的很有權力的歷歷湧現出來、所以她從前一味愁悶的心境、雖然寬展了來、現在却變出了一個神秘而疑難的問題、非但是無可答覆、還是沒有答覆的勇氣、……造化小兒本來是狡獪的、他還賦與月下老人無邊的法力、月老確是熱心朋友、他老人家喜歡使着法力無邊、會使得人類中的癡男怨女、很如意地得到許多奇緣巧遇、這可以稱得是好事罷、就如臨如夫人這天子孤零零紅閨獨坐、自然這神秘的老拷貝、又在腦幕上開映起來、

摩登小史（二七）（張怡子）

社會長篇

第六回　補鐵箱驅車訪媼嫗

石太太道、哦、原來如此、你一走、你娘今天大概不出門了吧、大小姐笑道、娘總是那稀怪脾氣、說看老戲、大鑼大鼓的、敲的人頭都疼了、所以連梅蘭芳程豔秋都不肯去看過、她老人家不是看文明戲、便是聽書、只有那兩頑意兒、是她的性命、這兩天一連幾日沒出大門、昨天娘還抱怨我、說我們小一輩的、都不歡喜聽書、二嬸媽又好幾天不上我們家裏來了、聽書沒有淘伴、今天那一陣好風、把您二嬸媽吹了來、娘這會子該心裏高興啦、大小姐說完話、果然樓上石時雨的夫人在高聲喚道、是二嬸子嗎、怎麼不趕快到樓上來、却時時呱呱在大門首和誰說話呢、……二石太太一聽、正是大石太太的口音、原來大石太太的嗓子、特別響亮、和平常的女人們不同、平常的女人們、嗓子講究一個嬌字、一個俏字、一過了四十歲、便有些像用舊的留聲機片般、那聲音漸漸地發沙、教聽的人老是不痛快、可是終究脫不了是雌嗓、憑你隔了一重板壁、也還聽的出來、說話的是女性還是男性、惟有大石太太的嗓子却不然、她說起話來、不但女人中難得有那們寬大聲宏的、便是男子漢們、也要甘拜下風、

朱其石刻印

其石社兄、繪事而外、復工治印、浸淫於茲二十年、作品遍大江南北、遊蹤所至、四方欲得其印者、咸抱向隅、來海上、同人之議、減潤鬻刻、于日、藉敦金石之好、亦藝海之勝事也、

▲石章每字一元減取七成

▲牙章每字一元半減取一元餘照潤無減

件交本報館最近印寄　蹟函索卽寄

藝海迴瀾社同人白

金鋼鑽小說集現已出版

定閱本報全年諸君請憑券向原定處取書

克倫醫院

創立十餘年　設備新穎　治療精良

專治花柳梅毒下疳血淋白帶　生殖白濁遺精　痔漏早洩　子宮疾病

上海六五社票房四週紀念第三次彩排

國歷十一月一日假座西藏路寧波同鄉會准晚七時開鑼

劇目	演員
女起解	沈遠雲君（蘇三）
烏盆記	鄭正道君（劉世昌）
法門寺	李達明君（趙廉）、沈隱俠君（宋巧姣）
黃金台	彭德治君（田單）
捉放曹	范楚三君（曹操）、何志燮君（陳宮）、吳未卿君（呂伯奢）
汾河灣	曹浪齊君（薛仁貴）、沈鳳憶君（柳迎春）
鳳凰山	何焌昌君（薛禮）
御碑亭	沈遠雲君（孟月華）、嚴文源君（王有道）、田彩雲君（王淑英）
獨木關	林雅言君（薛禮）
桑園會	沈隱俠君（羅敷女）、吳未卿君（秋胡）
酆都城	胡良卿君（何氏）、洪雁賓君（劉青提）
新長坂坡	陳澤霖君（趙雲）

中華民國廿一年十一月一日　本報第一○七三號

畫苑拾遺（逸梅）

商笙伯、以花卉名家、遜清時游宦四方、鼎革後、始來海上鬻畫、生平有梅癖、梅畹華戲技紅氍、笙伯必排日往觀、雖適窘之、亦必典質爲之、每謂人曰、名劇不厭百回觀也、此次畹華本有來滬奏藝之意、以痛失喪明、遂爾不果、想笙伯揮毫之餘、必爲之悵然興歎矣、

吳中老畫師劉臨川、山水沉鬱蒼古、善倣古人名作、以暨亂眞、某次摹麓臺立幅、不能神似、爲廢寢食者一二日、卒至愜意而止、遂有「麓臺好筆名天下、愧我丹青未入流」之句、畫苑傳爲談助、茲得吳中友訊、謂老畫師已於日前歸道山、惜哉、

錢瘦鐵不信星命之說、夏間友有翻其往某術士處算命者、術士謂其交破財運、瘦鐵一笑置之、不料秋雨茂陵、相如竟病、所費醫藥已不貲、病瘳而其夫人墮車、損其容顏、療治者又月餘、近其貸翁又以失足而傷腰脚、於是乃謂星命之說、固不可盡斥其爲妄談也、

陳小蝶、近寓蝶野、益淸狂恣肆、書如其人、嘗言出游、數日不歸、家中人大爲惶恐、滬上友人且紛傳其失踪、實則雅人深致、盡興登臨、夜宿山寺、與高僧談禪理耳、其名士氣重有如此、

趙雲壑花卉、直入缶老堂奧、山水仿石濤、能爲作者所不能爲、近來雲壑忽發興畫仕女、古茅秀逸、襯以綠竹朱欄、益覺嫵媚、心漢閣主獲其一、拱璧視之、

古城宜遊錄（張恨水）

逸梅先生、遠道馳書、囑爲金鋼鑽報撰文、不才濫竽混食、乃爲賢者垂念、雖在百忙、安敢辭卻、聊將舊都風景、錄其游程所宜、以告讀者、諸公異日或作北里之鞭、當採此藉作嚮導、卽有春明舊客、燕歸來人、展讀一過、或亦可爲一種甜蜜回憶也、

中央公園、碧廊朱檻、曲折繁花老柏間、而茶寮酒肆、新舊咸備、故逐時仕女、無不追逐於此、若紅日未升、翠柏吐芬、平道康莊、緩步當車、其宜於晨、日麗風和、羣葩爭豔、丁香盛開、爛縵如雪、海棠繼之、紅翠相映、遊園一週、令人欲醉、則時在三月之暮也、及牡丹爛放、芍藥滿園、綠柳垂金、蒼陰覆地、爲此間黃金時代、若夫天下承平、傭書小暇、得攜美姝一人、追逐蜂蝶、神仙不啻矣、

中南海樓台環水、爲白宮舊址、北來者欲觀東方園林之宏麗、勢必一遊、而綠樹四圍、蒼波一碧、或坐瀛台水畔、或步集靈囿前、雖值盛暑、幾忘炎日、北遊宜夏、其時宜午、

北海宏麗不及中南海、而清曠過之、在五龍亭向南一望、芙蕖接天、疑非城市、景山之亭、瓊島之塔、羣綠聳峙、高立霄漢、人造自然、兩得其妙、其遊固宜於夏、然星斗橫天、銀河倒水、遙朝宮闕、映掩如夢、夏夜尤宜、（待續）

玳梁餘墨（燕子）

新婚贈聯、大半爲老套、俚作綺語、亦要纖而不佻、豔而不膩、則庶幾近矣、應子野萍、畫苑青年中之奇才也、人物山水花鳥艸蟲仕女無一不能、亦無一不精、昨爲野萍與梅女士結褵之夕、乃戲書一聯祝之、聯句云、「畫眉初試丹青筆、比翼雙栖金碧圖」、雖不工穩、尙非老調也、野萍見之、得毋罵老燕之饒舌乎、一笑、

陽羨巧偶（胡玉汝）

宜興城外東關橋、有一個坐南朝北的西瓜攤、他的瓜甜、因此出名、相傳宜興有一副只有上聯而無下聯的偶句、叫做「東關橋上賣西瓜、坐南朝北。」恰巧合成「東南西北」四個字、可是一直沒有人能夠對得出下聯、「可巧今年秋初、城內有一個很有名的藥店、牌號叫做春生堂、主人忽患痢疾、延醫診治、正在開藥方、寫到半夏麥冬的時候、忽然想起這「東關橋上賣西瓜、坐南朝北」的對子來了、他不由隨口做一句下聯、叫做「春生堂裏瀉秋痢、半夏麥冬、」亦恰巧合成「春夏秋冬」四個字、對仗雋妙、因此成爲絕對、而痢字諧音爲梨、以梨偶瓜、可算最工切也沒有了、這眞叫做「文章美天成、妙手偶得之」哩、

戲詠豫園坑廁（晴梨修主）

走進門堂子、銅元要四枚、薰天汗酸臭、滿地紙烟灰、草紙張張破、坑缸隻隻坍、諸君如屎急、莫向豫園來、

壬申七月抄半夜大雨聞哭聲書感（飯牛）

雨後蟲聲斷。秋宵聞哭聲。一燈如碧焰。孤枕動離情。有恨腸俱斷。無聊淚亦傾。沉沉天欲曙。東壁見窗明。

滬壖話舊錄（海上漱石生）

□南北市戲園之變遷

上海之有戲園、最初固在南市、余生也晚、雖已獲見及、然聞父老相傳、當時戲園舊址、在今之老縣前街、園名三雅、班名大章、演劇者皆吳人、蓋爲純粹崑班、同治間在小東門外法租界戲館街演唱、若徽京陝各戲、滬上猶未一見也、劉麗川亂作之後、城內始無戲園、而徽班及京班戲乃蒞滬、徽班戲在新北門外法租界吉祥街寶豐茶園、（當時戲館皆稱茶園）戲價極廉、廂樓僅青蚨一百二十文、手巾錢十文、正樓二百四十文、手巾錢二十四文、樓下無正廳、祇空地一方、謂之池子、供客立看、售戲資三十文、此園後經翻造、改名寶興、戲價增昂、兼設正廳坐位、自此並無立看、以樓下較遠之處、設座應客、名曰起碼、收錢祇七十文、英租界大馬路一洞天、亦有徽班戲園、名久樂、設備與寶興略同、而售價徵昂、以角色整齊也、京戲園最初開設者、爲寶善街劉維忠之丹桂茶園、又石路之金桂軒、售座始有包廂正廳邊廂椅位等名目、邊廂在正廳兩旁、及正面較遠之落後處、椅位又在邊廂之後、售價視班中角色爲轉移、故八角七角六角五角不定、然未有至一元者、且日夜一律、初無區別、（此稿未完明日續刊）

融光大戲院

東方娛樂場之新權威　上海電影界的生力軍　富麗堂皇達於極點　不啻瓊宮貝闕　無異上界清都

地點：海甯路乍浦路口電話四四○二二

建築：內有精美賓廳可供坐息散步

客座：共有二千餘座

設備：夏有冷氣冬有暖氣異常適舒

影片：美國諸大公司最著名之有聲出品

時間：二時半　五時一刻　七時一刻　九時一刻

價目：三角　五角　八角三種　日夜一律

十一月二日下午九時一刻開幕

小閒話（陸士諤）

當時醫者定下大承氣湯與服、喻嘉言曰、此是用人參附子乾薑之症、奈何認爲下症、醫者曰、身熱目赤、明明有餘之邪、人躁急若此、再進人參附子乾薑大熱之劑、爲益深其火、陰垣上屋矣、喻氏曰、陽欲暴脫、外顯假熱、內有眞寒、以薑附投之、尙恐不勝回陽之任、況敢以純陰之藥、重劫其陽乎、觀其得水不欲嚥、情已大露、豈水尙不欲嚥、而反可嚥大黃芒硝乎、天氣燠蒸、必有大雨、此症頃刻一身大汗、不可救矣、且認大熱爲陽症、則下之必成結胸、更爲可慮、惟用薑附、補中有發、幷可以散邪退熱、一擧兩得、至穩至當之法、何可致疑、吾在此久坐、如有差誤、吾任其咎、如此負責的話、非有眞知灼見、確有把握者、决不敢說、亦决不肯說、今之住洋房、坐汽車、神氣活現之西醫、是否有此肝膽、此種假熱、是否熱度表所能測驗、喻氏以附子乾薑各五錢、人參三錢、甘草二錢、煎成冷服、服後寒戰大作、齒齒有聲、以重綿和頭覆之、尙縮手不肯出、陽微之狀始著、再與原方一劑、得微汗、熱退而安、試思此症服薑附大熱之藥、尙寒戰重綿、縮手不肯出、設服退熱涼藥、命隨藥去、可以斷言、熱度表是否有用、此其一也、

湖社施診利病家（非古人）

本埠北京路口湖社、自去年翻造以來、對於內部積極刷新、以便應用、記者前以該社舉行浙東名畫家樓辛壺先生個展之便、得以縱覽全豹、參觀之餘、欽佩莫名、蓋非鬼斧神工之技、不克以成此莊嚴富麗之大廈也、現該社皆已竣、緒安當、開不久卽可全部工竣、工竣後幷擬聘內科名醫徐先生爲該社施診、以利貧病同鄉云、

上海六五社票房、組織有年矣、人材輩出、聲譽鶴起、聞於十一月一日下午七時起、特假西藏路甯波旅滬同鄉會、舉行四週紀念大會、特于該日會串、第三次彩排、劇目中有洪雁賓之遊六殿、陳澤霖之長板坡、鄭正道之烏盆記、吳未卿之桑園會、沈遠雲之女起解、林雅言之獨木關等、均爲得意傑作、屆時必有一番盛況云、

大中華醫院　楊良宏醫師

專治男女花柳病白濁及青年遺精不育之症

醫治神速　限期保證　決不延宕　最廉取費　以重道德　務使病家　安然痊癒　脫離苦海

診例　特設日夜送診　挂號收金二角　注射眞德國脚牌　六〇六每針五元　九一四每針　梅毒白濁橫痃　赤癧下疳廦瘡　及各種皮膚病　血清針一元

院址四馬路跑馬廳口

中央運動場　回力球　今晚八時起賽

一 依甲蘇　二 歐秘託　三 拉來　四 裘立陀　五 爾加　六 士禮加

一 亞爾培地　二 蘇羅沙　三 畢爾保伯　四 古巴龍　五 沙特浪　六 普巧谷